

ARTE E IMMAGINE - Classe: 1A
Anno scolastico: 2023/24
prof.ssa Pontecorvo Sara

METODOLOGIA

Brainstorming
Lezione frontale partecipata
Cooperative learning
Attività laboratoriali

STRUMENTI

Libri di testo;
LIM;
audiovisivi;
film;
giornali e riviste;
mappe concettuali;
schede descrittive delle principali opere d'arte;
testi di supporto;
altro materiale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono previsti momenti di verifica, secondo le seguenti modalità:

- Scritta (vero-falso, scelta multipla, completamento, correlazioni, domande aperte);
Orale (interrogazioni, interventi);
- Prove semplificate e/o differenziate per alunni con BES;
- Elaborati grafico-pittorici;
- Lavori di gruppo.

ALUNNI/E DSA

Per permettere agli/alle alunni/e con DSA di avere pari opportunità di apprendimento e garantire loro la possibilità di potenziare le proprie intelligenze e la propria creatività si adottano i seguenti accorgimenti che permetteranno di limitare il loro dispendio di energie a vantaggio della comprensione.

STRUMENTI COMPENSATIVI e MISURE DISPENSATIVE

- Uso di notebook/tablet personale, con programmi di videoscrittura e correttore ortografico;
- Uso casalingo di lezioni registrate (dagli/dalle alunni/e, e/o allegate ai testi);
- Uso di mappe concettuali,
- Le verifiche saranno programmate. Il testo delle eventuali verifiche scritte sarà stilato in stampatello maiuscolo, con font bastoni e un'interlinea maggiore, sarà strutturato, senza domande aperte e ridotte nel numero degli esercizi rispetto a quelli della classe per poter avere una consegna univoca.
- in caso si osservassero delle difficoltà, gli/le alunni/e saranno dispensati/e dall'utilizzo di alcune tecniche grafico-pittoriche più complesse e verrà prevista un'attività affine di più facile esecuzione.

ALUNNI/E CON DISABILITA'

Si rimanda al PEI.

| TRAGUARDI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
|--|---|---|
| Comprendere la Storia dell'Arte e l'importanza dei beni Culturali e Ambientali. Saper leggere e commentare un'opera d'arte, mettendola in relazione con gli eventi storici e culturali a cui appartiene. | Rispettare i propri compagni e le proprie compagne. Acquisire attenzione e puntualità nel portare il materiale necessario e nella consegna di elaborati/compiti. | Realizzare elaborati grafico-pittorici utilizzando diverse tecniche: matite, matite colorate, pennarelli, colori a cera, acquerelli, tempere. Studiare gli elementi essenziali |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica.</p> <p>COMPETENZE Leggere le opere d'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Analizzare e conoscere i più importanti siti culturali e museali. Utilizzare un linguaggio appropriato.</p> | <p>Acquisire un metodo di studio efficace. Osservare e descrivere le immagini con linguaggio appropriato. Conoscere e riconoscere le differenti forme dell'arte (pittura, scultura, etc..). Saper cogliere le scelte creative e le tecniche stilistiche di un(')artista e metterle in relazione al contesto storico. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.</p> <p>COMPETENZE Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo: il punto, la linea, la superficie, il colore, la texture, la forma, lo spazio/il volume..</p> | <p>della Storia dell'Arte: Preistoria - l'arte rupestre, le veneri preistoriche, l'architettura megalitica, il sistema trilitico. Mesopotamia, la Ziqqurat. L'antico Egitto - le tombe, i templi, le piramidi. Civiltà cretese. Civiltà micenea. Civiltà della Grecia arcaica - il tempio, l'Acropoli, la scultura e la pittura. La fioritura dell'arte greca, gli ordini architettonici. Civiltà etrusca: il tempio, le tombe, le necropoli. Arte romana: l'architettura (le novità che vengono introdotte), la pittura (i diversi stili), la scultura. Alto Medioevo, arte Paleocristiana, le Basiliche. Ravenna e il mosaico. Il Romanico - l'architettura, la scultura, i bassorilievi. Gotico - Gotico in Italia. La pittura - Giotto, Cimabue, Simone Martini, Pisanello, Gentile da Fabriano.</p> |
|---|---|--|

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE | | | | |
|---|---|---|--|---|
| INDICATORI | DESCRITTORI | | | |
| | LIVELLO AVANZATO 10-9 | INTERMEDIO 8-7 | BASE 6-5 | INIZIALE <=4 |
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo completo e dettagliato; utilizza un linguaggio appropriato | Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo corretto | Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo sintetico | Legge ed interpreta con superficialità il significato dei messaggi visivi di vario genere |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | Conosce e utilizza tecniche ed elementi del linguaggio visivo in modo analitico e dettagliato ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale, creativo/originale e disinvolto | Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo corretto ed applica in maniera adeguata i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale e creativo | Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi ed applica in maniera accettabile i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale ma sintetico | Conosce e utilizza tecniche e strumenti in modo lacunoso; produce e rielabora i concetti in modo elementare |
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici | Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo dettagliato, collocandole correttamente nel contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici | Legge e presenta le opere più conosciute prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali collocandole con qualche incertezza nel loro contesto storico e culturale; comprende ed utilizza solo alcuni termini specifici | Presenta delle difficoltà nella lettura di un messaggio visivo e nella collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici. |

SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi didattici presentati e la valutazione tengono conto della situazione di partenza dell'è singol'è ragazz'è e per gli/le alun'è più deboli gli obiettivi saranno limitati e semplificati, tali comunque da permettere all'alliev'è di orientarsi e formarsi come persona e cittadino'è. L'attività di recupero, quando necessaria, sarà mirata a migliorare la capacità di comprensione di un testo, abilità intesa in modo trasversale e fondamentale per lo studio. Si cercherà, inoltre, di sviluppare le abilità di logica, di causa – effetto, di coerenza. Nella scrittura si dedicherà particolare attenzione alla correttezza sintattica e alla produzione di semplici testi chiari, coerenti e corretti. Per l'individuazione dei saperi essenziali si rimanda alle voci della valutazione della disciplina corrispondente al 6.

Roma, 28/10/2023

la docente:
Sara Pontecorvo